

## Aktivitäten

- Inhalt der Folge 11 wiederholen
- Situationskarten zur Folge 11 und 12 ordnen
- filmtechnische Aspekte besprechen
- filmtechnische Aspekte notieren
- inhaltliche Aspekte notieren
- Fragen zum Film beantworten
- Vermutungen zum Fortgang der Handlung anstellen
- in Gruppen eine kleine Geschichte erfinden und mündlich präsentieren
- kreatives Schreiben: Textanfänge als Schreibimpuls
- Informationen zur Landeskunde im Internet recherchieren: Freizeitmöglichkeiten in Berlin

## Inhalt der Folge

Paul bekommt keine Luft mehr und stottert: „die Grenze, die DDR, die Mauer, ...“, aber er macht nur Spaß, um Laura zu ärgern.

Zusammen gehen die beiden weiter. Sie kommen an eine U-Bahn-Station und merken, dass sie wieder am Potsdamer Platz sind, aber der Bahnhof sieht aus wie ein Geisterbahnhof. Sie gehen in einen Aufenthaltsraum und finden eine Zeitung vom 13. August 1983. Die Zeitung scheint neu zu sein! Dann versucht Paul in der Redaktion anzurufen, aber die Nummer stimmt nicht. Er ruft bei Erkan zu Hause an. Erkans Vater ist am Telefon und sagt, dass Erkan im Bett ist. Paul und Laura verstehen, dass sie in der Vergangenheit sind. Sie gehen weiter und treffen auf einen DDR-Grenzposten. Laura überredet den Soldaten in eine U-Bahn zu steigen und mit ihnen mitzukommen. Während der Zug fährt, kommen Paul und Laura wieder in die Gegenwart. Aber der Soldat ist verschwunden!

Zurück in der Redaktion erzählt Laura die Geschichte, während Paul die Fotos ausdruckt. Leider sind die Fotos alle grau, man kann nichts erkennen!

## Schritt 1



Wiederholen Sie mit den Lernern, was in Folge 11 passiert ist.

Machen Sie aus dieser Wiederholung eine Kettenübung: Beginnen Sie selber mit dem ersten Satz (z.B. „In der Folge 11 waren Paul und Laura in einer Disko.“). Fordern Sie dann einen Lerner auf, einen zweiten Satz zu sagen. Der Lerner sagt einen Satz und nennt dann jemand anders, der den nächsten Satz sagen soll usw.

## Schritt 2



Zeigen Sie nun den gesamten Film, ohne zuvor eine Aufgabe gestellt zu haben. Die Lerner sollen die Möglichkeit haben, den Film in seiner Gesamtheit auf sich wirken zu lassen, ohne sich gleichzeitig auf eine Aufgabenstellung konzentrieren zu müssen.

### Schritt 3

Lassen Sie die Lerner nach dem ersten Sehen die Handlung von Folge 11 und 12 nochmals nachvollziehen. Dazu arbeiten die Lerner paarweise zusammen. Verteilen Sie die (zuvor kopierten und auseinander geschnittenen) Situationskarten von Arbeitsblatt 1. Die Lerner ordnen nun die Karten in der richtigen Reihenfolge.

Wenn alle Paare fertig sind, lassen Sie die entstandene Zusammenfassung vorlesen.

- Lösung:  
1N; 2B; 3E; 4P; 5H; 6F; 7L; 8A; 9C; 10J; 11I; 12D; 13K; 14O; 15G; 16M

### Schritt 4



Teilen Sie nun die Klasse in zwei Gruppen (Gruppe A und B) ein. Falls diese Gruppen zu groß sein sollten, können sie nochmals unterteilt werden, so dass es mehrere Gruppen A und B gibt. Beim zweiten Sehen des Filmes achtet die Gruppe A auf filmtechnische Aspekte der Folge 12 und die Gruppe B auf inhaltliche. Beide Gruppen konzentrieren sich darauf, wie im Film die beiden Zeitstufen (Gegenwart und Vergangenheit) dargestellt werden.

Bevor Sie die Arbeitsblätter verteilen, fragen Sie Ihre Lerner:

- Wer interessiert sich dafür, wie Filme gemacht werden?
- Wer hat schon einmal beim Drehen eines Filmes zugesehen?
- Welche technischen Möglichkeiten gibt es beim Drehen eines Filmes, um Gefühle oder Situationen darzustellen?
- Wie kann man z.B. die Kamera einsetzen, um verschiedene Situationen darzustellen?

Da es sich größtenteils um technische Begriffe der Filmanalyse handelt, sollten Sie diese Diskussion in sprachlich homogenen Gruppen ruhig in der Muttersprache führen. In sprachlich heterogenen Gruppen können die entsprechenden Begriffe vorher eingeführt und erläutert werden. Gemeinsam mit Ihren Lernern sollten Sie in jedem Fall folgende Punkte ansprechen:

#### **Die Kameraperspektive:**

Wird ein Gegenstand oder eine Person von oben (Vogelperspektive) von unten (Froschperspektive) oder aus der Perspektive einer stehenden Person (Normalperspektive) betrachtet?

#### **Die Kameraeinstellung:**

Ist ein Gegenstand oder eine Person aus einiger Entfernung (Totale) oder aus unmittelbarer Nähe (Nahaufnahme) zu sehen?

#### **Licht und Farbeffekte:**

Woher kommt das Licht? Ist der Film farbig oder schwarz/weiß?

#### **Tempo:**

Wie schnell ist die Abfolge der Bilder? Läuft der Film in Zeitlupe oder verzerrt?

#### **Geräusche und Musik:**

Gibt es z.B. geheimnisvolle oder beruhigende Geräusche oder Musik?

→ Arbeitsblatt 2A

Gruppe A: filmtechnische Aspekte

Verteilen Sie in der Gruppe A das Arbeitsblatt 2A. Die Lerner sollen sich während des Sehens Notizen machen. Sie sollen darauf achten, mit welchen filmtechnischen Mitteln die verschiedenen Zeitstufen und die Übergänge zwischen diesen dargestellt werden. Es geht hier also nicht darum, inhaltliche Informationen zu sammeln, sondern darum, auf die Kameraführung, die Perspektive, die Farb- und Bildqualität usw. zu achten.

Wenn Sie mit Ihren Lernern noch nie zu filmischen Aspekten gearbeitet haben, lassen Sie die Lerner die Notizen auch in ihrer Muttersprache anfertigen. Tragen Sie die Informationen dann gemeinsam zusammen und übersetzen Sie sie ins Deutsche.

Lösungen:

- 1) Übergang in die Vergangenheit / Lichtblitze; zischendes Geräusch; verschwommene, verzögerte Bewegungen
- 2) Vergangenheit / Film ohne Farbe (nur etwas grün); mysteriöse Musik
- 3) Vergangenheit / Totale vom alten Schild „Potsdamer Platz“; Film ohne Farbe (nur etwas grün); geheimnisvolle Musik; Klirren von einer Glasscheibe
- 4) Vergangenheit / Film ohne Farbe (nur etwas grün); Quietschen der Tür; geheimnisvolle Musik; Totale von der Zeitung mit Datum
- 5) Vergangenheit / Film ohne Farbe (nur etwas grün); Totale vom Schild „Staatsgrenze der Deutschen Demokratischen Republik“; Totale von der Grenzlinie; metallische Geräusche
- 6) Vergangenheit / Film ohne Farbe (nur etwas grün); Zischen; Grenzposten im Gegenlicht, mit Nebeneffekt
- 7) Übergang in die Gegenwart / Film ohne Farbe (nur etwas grün); Musik mit immer schneller werdendem Rhythmus; Zischen; verschwommene, verzögerte Bewegungen
- 8) Gegenwart / farbiges Bild; Musik klingt aus; Klirren der Plakette des Soldaten

→ Arbeitsblatt 2B

Gruppe B: inhaltliche Aspekte

Verteilen Sie in der Gruppe B das Arbeitsblatt 2B. Hier sollen die Lerner notieren, woran Paul und Laura merken, dass sie in der Vergangenheit sind. Sie sehen Dinge, die es in der Gegenwart nicht mehr gibt. Welche Dinge sind das?

Es geht also darum, auf inhaltliche Informationen und Ereignisse im Film zu achten.

Lösungen:

- 1) *Die Station ist schmutzig. Es sind keine Menschen da. Die Station sieht aus wie ein Geisterbahnhof.*
- 2) *Datum vom 13. August 1983; Zeitung ist nicht alt, sie riecht frisch.*
- 3) *Die Telefonnummer der Redaktion funktioniert nicht. Erkan ist zu Hause und schläft, er muss am nächsten Tag in die Schule.*
- 4) *Schild „Staatsgrenze der Deutschen Demokratischen Republik“; Grenzlinie; Grenzsoldat*
- 5) *Geisterbahnhof; Soldaten und Grenzposten*

Zeigen Sie die Folge nochmals gesamt (mit Vorspann). Geben Sie dann den Gruppen ausreichend Zeit zur Bearbeitung der Arbeitsblätter und besprechen Sie anschließend die Ergebnisse im Plenum.

**Schritt 5**



Fragen Sie die Lerner im Anschluss an die Filmanalyse:

- Warum sind die Fotos nichts geworden?
- Werden Paul und Laura die Reportage trotzdem schreiben?

### Schritt 6



Am Ende der Folge 12 versucht Paul, Laura zu trösten. Er sagt:  
„Keine Tränen, Laura. Es wird noch viele gute Geschichten geben, glaub mir. Ich habe da zum Beispiel gestern von einem sehr merkwürdigen Fall gehört. Eine ganz unglaubliche Geschichte ...“

- Was für eine Geschichte will Paul erzählen? Erfinden Sie spontan eine kleine Geschichte.

Lassen Sie die Lerner in Gruppen von ca. fünf Personen gemeinsam eine Mini-Geschichte erfinden. Geben Sie ihnen kurz Zeit zur Besprechung. Jeder aus der Gruppe sagt nur einen bis zwei Sätze.

Am Schluss wird im Plenum diskutiert, welche Geschichte besonders gelungen, witzig, merkwürdig ist.

### Schritt 7



→ Arbeitsblatt 3

Diese Aufgabe eignet sich gut als Hausaufgabe.

- Auf dem Arbeitsblatt 3 finden Sie Anregungen zum kreativen Schreiben. Es handelt sich um verschiedene Textanfänge. Jeder Lerner sucht sich einen Anfang aus und schreibt dann einen kleinen Text frei nach seiner Fantasie. Die Lerner können schreiben, was ihnen in den Sinn kommt, der Text kann etwas mit der Folge 12 von redaktion-D zu tun haben, muss er aber nicht.

### Projekt



#### Landeskunde-Recherche im Internet: Freizeitmöglichkeiten in Berlin

Berlin bietet viele Freizeit- und Unterhaltungsmöglichkeiten. Lassen Sie Ihre Lerner Informationen zu folgenden Themen recherchieren:

- Theater/Kino
- Kneipen
- Restaurants
- Einkaufen
- Sport
- Umgebung
- andere interessante Freizeitmöglichkeiten

Am Schluss macht jeder Lerner Vorschläge für ein Freizeitprogramm an einem Wochenende in Berlin. Sie planen dieses Programm für einen Klassenausflug. Ankunft ist Freitagabend und am Sonntagnachmittag reisen sie wieder ab.

Hilfreiche Internet-Adressen:

<http://www.berlin.de/home/.html/index.html>

<http://www.berlinonline.de/homepage/>

<http://www.berlin-info.de/>